



Reportaje _ La Nau zarpa de nuevo / Texto _ Marisa Bolta / Fotografías _ equipo La Nau



La nau zarpa de nuevo

Tres años después de su estreno, el programa *La Nau* se ha convertido en el espacio de referencia de los profesionales y aficionados al teatro, la danza y la ópera de la Comunidad Valenciana. En este tiempo, el programa que dirige **Panxo Barrera** se ha afianzado en la rejilla de Punt 2, donde acaba de estrenar su cuarta temporada, con una entrega semanal de 50 minutos de duración.

En esta nueva etapa, el programa, que produce World Films para Televisió Valenciana, se emite el lunes, para coincidir con el día de descanso en el mundo del teatro y adelantar, de paso, los estrenos de la semana. Pero *La Nau* no es una mera cartelera al uso. Su director ha querido huir del formato clásico de los programas de teatro y es el artífice de un producto televisivo original “que busca entretenir y, a la vez, suscitar las ganas de ir al teatro”.

Junto a la coordinadora de redacción **Marta Ramón Ferrandis**, Panxo Barrera diseña cada semana un programa que tiene en cuenta el amplio abanico de espectáculos en cartelera –desde el teatro clásico al más trasgresor, desde la ópera a la danza contemporánea- así como la oferta de toda la Comunidad Valenciana. Ahí acaba cualquier parecido con una agenda cultural. En *La Nau*, las compañías teatrales, los actores, directores, bailarines, coreógrafos, músicos, escenógrafos y otros profesionales de las Artes Escénicas protagonizan entrevistas y reportajes que no admiten secciones fijas ni clichés previos. La continuidad la marcan la presentadora *Sonia Fernández* y la realización cuidada de *Javier Tostado*.

“En *La Nau* los profesionales de las Artes Escénicas protagonizan entrevistas y reportajes que no admiten secciones fijas ni clichés previos”

El formato de cada programa se adapta a los contenidos y no al revés. El objetivo es la promoción de espectáculos y el medio es sorprender al telespectador. Para ello, Barrera cuenta con la complicidad de los profesionales del teatro que aceptan convertir una entrevista en una especie de performance al aire libre o que se prestan a representar una escena teatral en un aeropuerto o incluso en un cementerio. “*Se trata de sacar el teatro de la caja escénica, de ‘deslocalizar’ escenas rodando en exteriores*”, explica el director. En esta nueva temporada, por ejemplo, el programa ha ‘desafiado’ a dos compañías de danza, la de Eva Bertomeu en Valencia y la de Alícia Herrero en Xàtiva,

para que muestren con su arte diferentes espacios arquitectónicos de estas dos ciudades. El resultado son unas coreografías exclusivas para el programa, en las que el IVAM y el castillo de Xàtiva se transforman en improvisados escenarios.

En la agenda de las próximas semanas figuran entrevistas a personajes relevantes de la escena como el director artístico de la ópera Parsifal que produce el Palau de les Arts, **Werner Herzog**, los actores **Blanca Portillo, Juanjo Artero, Sancho Gracia, Carlos Latre** o **María Pujalte**, el bailarín y coreógrafo **Nacho Duato**... “*Intentamos evitar la entrevista estática introduciendo elementos de acting o de making off*”, explica el director.

Los eventos escénicos más importantes de la temporada merecen un tratamiento informativo en profundidad. En este principio de temporada coinciden varios estrenos de lujo (*Tres sombreros de copa*, de Mihura o el *Parsifal* de Wagner) que requieren una cobertura especial. Así, el estreno de una ópera da pie a una serie de reportajes divulgativos sobre la obra, su autor y su historia y cuenta con los comentarios de expertos como los profesores **Javier Aloy** y **Héctor Julio Pérez**. Aquí, los guionistas han ideado un recurso imaginativo creando la figura del clásico melómano, encarnado por un ciudadano anónimo que aporta, desde su entorno cotidiano, el contrapunto apasionado del aficionado. *La Nau* también difunde las propuestas escénicas más modestas o innovadoras, como la de la treintena de compañías de danza de la Comunidad Valenciana que encuentran siempre en el programa una ventana para la promoción de su arte, o las obras de las pequeñas salas de teatro alternativo, que el programa presenta con un grafismo y un formato más moderno.

El resultado es un programa riguroso en la selección de contenidos y dinámico en su presentación que reúne cada lunes ante la pantalla de Punt 2 a un amplio espectro de espectadores. Panxo Barrera refiere con satisfacción las

palabras del actor **Gerardo Esteve**, conocida figura del teatro del absurdo: “*me encanta vuestro programa porque sale desde Concha Velasco hasta yo*”, todo un reconocimiento a la filosofía de *La Nau*. “*Aunque el éxito*”, concluye el director creativo del programa, “*es comprobar que la afluencia del público a las salas aumenta año tras año, y que hay espectáculos que son contratados después de salir en el programa.*”

Un convenio fructífero

El programa *La Nau* es fruto del convenio de colaboración firmado en julio de 2005 por el Grup RTVV y Teatres de la Generalitat Valenciana para la promoción y difusión de las actividades culturales de Teatres de la Generalitat Valenciana en el campo de las artes escénicas, y, muy especialmente, de la danza y el teatro. En aplicación de este acuerdo, Radio-televisión Valenciana emite desde hace tres años programas como *L'escenari*, *La Nau* o *Sí a l'Ópera*, así como retransmisiones especiales de grandes eventos escénicos. Además, la información relacionada con estas disciplinas también es recogida en otros espacios como los informativos o los magazines. Desde la firma del acuerdo, el director de *La Nau* Panxo Barrera es miembro del comité de seguimiento del convenio. En estos años, se ha registrado un incremento de asistencia de público a las salas, un éxito al que no es ajena la labor promocional de RTVV, a través de sus rejillas de programación y de los más de mil spots anuales de publicidad de espectáculos de teatro, música y danza.







La nau salpa de nou

Tres anys després de la seu estrena, el programa *La Nau* s'ha convertit en l'espai de referència dels professionals i aficionats al teatre, la dansa i l'òpera de la Comunitat Valenciana. En este temps, el programa que dirix **Panxo Barrera** s'ha consolidat en la graella de Punt 2, on acaba d'estrenar la seu quarta temporada, amb una entrega setmanal de 50 minuts de duració.

En esta nova etapa, el programa, que produïx World Films per a Televisió Valenciana, s'emet el dilluns, per a coincidir amb el dia de descans en el món del teatre i avançar, de pas, les estrenes de la setmana. Però *La Nau* no és una mera cartellera a l'ús. El seu director ha volgut fugir del format clàssic dels programes de teatre i és l'artífex d'un producte televisiu original “que busca entretindre i, al mateix temps, suscitar les ganes d'anar al teatre”.

Juntament amb la coordinadora de redacció **Marta Ramón Ferrandis**, Panxo Barrera dissenya cada setmana un programa que té en compte l'amply ventall d'espectacles en cartellera –des del teatre clàssic al més transgressor, des de l'òpera a la dansa contemporània– així com l'oferta de tota la Comunitat Valenciana. Ací acaba qualsevol paregut amb una agenda cultural. En *La Nau*, les companyies teatrals, els actors, directors, ballarins, coreògrafs, músics, escenògrafs i altres professionals de les Arts Escèniques protagonitzen entrevisites i reportatges que no admeten seccions fixes ni clixés previs. La continuïtat la marquen la presentadora **Sonia Fernández** i la realització cuidada de **Javier Tostado**.

“En *La Nau* els professionals de les Arts Escèniques protagonitzen entrevistes i reportatges que no admeten seccions fixes ni clixés previs”

El format de cada programa s'adapta als continguts i no al revés. L'objectiu és la promoció d'espectacles i el mitjà és sorprendre el telespectador. Per a això, Barrera compta amb la complicitat dels professionals del teatre que accepten convertir una entrevista en una espècie de performance a l'aire lliure o que es presten a representar una escena teatral en un aeroport o inclús en un cementiri. “*Es tracta de traure el teatre de la caixa escènica, de ‘deslocalitzar’ escenes rodant en exteriors*”, explica el director. En esta nova temporada, per exemple, el programa ha ‘repatat’ dos companyies de dansa, la d'Eva Bertomeu a València i la d'Alícia Herrero a Xàtiva, perquè mostren amb el seu

art diferents espais arquitectònics d'estes dues ciutats. El resultat són unes coreografies exclusives per al programa, en les que l'IVAM i el castell de Xàtiva es transformen en improvisats escenaris. En l'agenda de les pròximes setmanes figuren entrevistes a personatges rellevants de l'escena com el director artístic de l'òpera Parsifal que produïx el Palau de les Arts, **Werner Herzog**, els actors **Blanca Portillo, Juanjo Artero, Sancho Gracia, Carlos Latre o María Pujalte**, el ballarí i coreògraf **Nacho Duato...** “Intentem evitar l'entrevista estàtica introduint elements d'*acting* o de *making off*”, explica el director.

Els esdeveniments escènics més importants de la temporada mereixen un tractament informatiu en profunditat. En este principi de temporada coincidixen unes quantes estrenes de luxe (*Tres sombreros de copa*, de Mihura o el *Parsifal* de Wagner) que requerixen una cobertura especial. Així, l'estrena d'una òpera dóna peu a una sèrie de reportatges divulgatius sobre l'obra, el seu autor i la seua història i compta amb els comentaris d'experts com els professors **Javier Aloy i Héctor Julio Pérez**. Ací, els guionistes han ideat un recurs imaginatiu creant la figura del clàssic melòman, encarnat per un ciutadà anònim que aporta, des del seu entorn quotidià, el contrapunt apassionat de l'aficionat.

La Nau també difon les propostes escèniques més modestes o innovadores, com la de la trentena de companyies de dansa de la Comunitat Valenciana que troben sempre en el programa una finestra per a la promoció del seu art, o les obres de les xicotetes sales de teatre alternatiu, que el programa presenta amb un grafisme i un format més modern.

El resultat és un programa rigorós en la selecció de continguts i dinàmic en la seua presentació, que reunix cada dilluns davant de la pantalla de Punt 2 un ampli espectre d'espectadors. Panxo Barrera referix amb satisfacció les paraules de l'actor **Gerardo Esteve**, coneguda figura del teatre de l'absurd:

“m'encanta el vostre programa perquè ix des de Concha Velasco fins a jo”, tot un reconeixement a la filosofia de *La Nau*. “Encara que l'èxit”, conclou el director creatiu del programa, “és comprovar que l'afluència del públic a les sales augmenta any rere any, i que hi ha espectacles que són contractats després d'eixir en el programa.”

Un conveni fructífer

El programa *La Nau* és fruit del conveni de col·laboració firmat al juliol del 2005 pel Grup RTVV i Teatres de la Generalitat Valenciana per a la promoció i difusió de les activitats culturals de Teatres de la Generalitat Valenciana en el camp de les arts escèniques, i, molt especialment, de la dansa i el teatre. En aplicació d'aquest acord, Radiotelevisió Valenciana emet des de fa tres anys programes com *L'escenari*, *La Nau* o *Sí a l'òpera*, així com retransmissions especials de grans esdeveniments escènics. A més, la informació relacionada amb aquestes disciplines també es difon en altres espais com els informatius o els magazins. Des de la firma de l'acord, el director de *La Nau* Panxo Barrera és membre del comité de seguiment del conveni. En estos anys, s'ha registrat un increment d'assistència de públic a les sales, un èxit a què no és aliena la labor promocional de RTVV, a través de les seues gralles de programació i dels més de mil espots anuals de publicitat d'espectacles de teatre, música i dansa.

